Les skins apparaitront à Paris dès 1977 et se limiteront aux Halles exclusivement jusqu'en 1981, comme il y aura plus tard la bande du New Rose (magasin de disques rue Pierre Sarrazin, et label produisant les disques de LSD), de Chelsea (magasin rue de la Convention, et label du même nom), du London Styl (2 magasins dans le XVème), etc...

Parmi la bande hétéroclite des Halles, il y avait Farid et Fan (disparus depuis par O.D et HIV), le Zaïrois, Ammour, Poisson (Fisti), Pierrot Kouskous des membres des Tolbiac, quelques bikers et gitans... Pierrot le Fou faisait aussi partie des skins des Halles, et il était le frère ainé de Hugues de SAMU. Il y avait également Guillaume, un skin de 16 ans qui aura la gorge tranchée en 1984, pour une dette de 100 F.

Egalement dans cette bande se trouvait Pierre (Pierrot le Fou), futur chanteur de PIERPOLJACK, qui jouera dans SAMU 92 à l'age de 12 ans. Il vivra ensuite à Londres où des Mods le brancheront reggae. On le verra aussi dans le reportage sur le HIV, dans lequel lui et sa copine black acceuillent Farid. Il aurait toujours "skin" de tatoué sur un avant-bras, mais sa carrière musicale explosera à la fin 1998 ("découvert" par Herbert Léonard) avec 600 000 albums vendus. Le batteur de son groupe jouait avec BOB MARLEY.

Ammour, d'origine arabe, sera sur scène avec *SAÏ SAÏ*, lors d'une édition du Printemps de Bourges.

♦***WUNDERBACH*** **poursuivra une carrière agitée et très proche de celle de LSD à la même époque, mais ce sera surtout un groupe punk, quoi qu'écouté et suivi par certains skins.**

Leur origine remonte à 1978, quand Baptiste (guitare), Michel (batterie et chant) et Marco (basse au tout début, puis chant) se réuniront pour jouer ensemble. Kiki (chant), la soeur de Michel, les rejoindra en 1981, de même que Manu (guitare) et Albert (basse), qui venaient tous deux des *SPOONS*. Michel quittera le groupe en 1983 et sera remplacé par Cambouis. Fin 1984, c'est Manu qui quitte à son tour le groupe, ce qui provoque le split. Maintenant Marco est avocat, et Manu travaille dans le spectacle.

Cambouis avait joué avec *PROP 'SAC*, *WUNDERBACH*, BOOTBOYS, *PARABELLUM*, maintenant il est avec LSD. Il a aussi été choriste sur le premier 45t des TOLBIAC'S TOADS. Il s'est imposé comme l'un des musiciens incontournables de la scène parisienne).

♦**Bien que se connaissant et jouant plus ou moins ensemble depuis un moment, LA SOURIS DEGLINGUEE ne débutera réellement qu'en 1979. La première formation comprendra Jean-Pierre (guitare), Taï-Luc (guitare), Sylvain (chant), Rikko (basse), et Jean-Pierre (harmonica). Taï-Luc remplacera ensuite Sylvain au chant, Jean-Pierre (harmonica) partira, et Jean-Claude arrivera à la batterie pour compléter le groupe. La formation ne changera plus jusqu'en 1983, avec l'arrivée de Muzo (Michel) au saxophone, première pierre d'une section de cuivres qui saura s'agrandir.**

Ce groupe sera adulé par de nombreux skins, bien que s'en éloignant de plus en plus au fil de sa carrière. LA SOURIS DEGLINGUEE n'a jamais été un groupe skinhead, mais juste un groupe chantant la vie de la "Zone" parisienne qu'ils décrivent : les punks, les skins et les rockers.

La plupart des skinheads de cette époque étaient sûrement ceux qui avaient la personnalité, le caractère, le parcours, le trip, les plus intéressants, plus en tout cas que la plupart des punks et des rockers. Bien plus que par la suite, on pouvait les caractériser par leur amitié sincère et volontaire, il n'y a qu'à voir les anciens skins qui gravitent maintenant encore autour du groupe.

Tout au long de leurs disques, on retrouvera des hommages ou des allusions à des skins ou aux années de la bande des Halles.

Retracer les concerts de LA SOURIS demanderait trop de travail, citons seulement SWINGO PORKIES et *STIFF LITTLE FINGERS*, dès 1981, PETER & THE TEST TUBE BABIES, TROTSKIDS, *DAMNED*, *BERURIER NOIR*, *WASHINGTON DEAD CATS*, en 1985, DECIBELIOS et CONDEMNED 84 en 1986, *AL KAPOTT* en 1987, etc... et... N.T.M qui connaîtra sa première scène importante en première partie de LSD !

A noter aussi que Jean-Pierre, qui jouait de l'harmonica au début du groupe, rejoindra Orléans pour former *CIVILS-RADIO*, qui sortira un album en 84 produit par William Thoury,

ex-manager & parolier de Bijou.

Il participera au troisième album de LSD, et se suicidera en mars 1987. Le groupe composera "*fais pas le con*" à son attention.

Autre fait remarquable, Kuklos records, le label sur lequel est

sorti le second album, était le label de Daniel Guichard !

Au cours de certains enregistrements en studio, les choeurs seront assurés par quelques personnalités, comme Cambouis, Marc (SWINGO PORKIES), ou Manu et Marco (*WUNDERBACH*), pour n'en citer qu'un minimum.

Jean-Claude, le batteur, devra quitter le groupe en 1994, à cause d'un penchant trop prononcé pour les boissons alcoolisées. Il sera remplacé par Cambouis, justement.

Jean-Claude rejoindra les HERBERTS, qui assimileront rapidement les diverses influences (punk, rock, garage, oi, etc...) pour devenir les BAD LIEUTNANTS. Jean-Pierre, lui, formera un groupe de rock, *LA MAUVAISE REPUTATION*.

Et, pour finir, Rikko et la section cuivres de LSD, épauleront *JUDGE DREAD*, lors d'une soirée à Paris, en 1995.

Ils réaliseront plusieurs clips vidéos, plusieurs TVs, et feront même un passage à Dimanche Martin !

Le premier groupe répertorié sur Paris était originaire de Colombes, et issu de la bande des Halles. C'était le groupe

SAMU (avec Farid, une des figures de cette bande, au chant, Hugues, son frère ainé Pierrot le Fou - PIERPOLJACK -, et un quatrième membre). Ils ne feront qu'un concert, en février 1980 au gymnase des Fossés St Jean, à Colombes, et n'y joueront que des reprises d'un album qui les avait marqué : "inflammable material" de *STIFF LITTLE FINGERS*. Pierrot Le Fou était lui aussi une figure des Halles, entre 80 et 85. Il y avait aussi Kouscous (bien qu'il n'avait rien d'un arabe), aussi appellé Kouscous Fuhrer. Il est aujourd'hui décédé (overdose ou suicide). Dans le "*dernier pogo à Paris*" de LA SOURIS DEGLINGUEE, on trouve "*n'écrase pas les copains qui traînent dans leur sillage : .../... Couscous fureur de vivre*", qui est un des nombreux hommages ou clins d'oeil, du groupe à ses amis. Quant à Farid, on le retrouvera en 1996 dans un reportage sur le HIV, dans lequel il parlait de sa séroposivité.

Toujours issu de la même bande, se formera KOUSKOUS FUHRER, début 1980, avec "Monsieur le Rat Noir" au chant, "JP la Teigne" à la guitare, "Willy the Punky" à la basse, et "Dee Dee" à la batterie. Cette formation durera deux ans. "JP la Teigne" se tuera en 83/84.

Le groupe deviendra SANE 92 en 1984, avec la même formation, et l'arrivée de Pierrot le Fou à la guitare (et le chanteur se fera alors appeller "Mr Propre"). Ils feront plusieurs concerts dans des squatts et des mjc (mjc de Levallois-Perret en mars 84, un squatt du 14ème en juin 84, mjc d'Orly en septembre 84, fêtes de la musique 83 et 84, etc... et les squatts qu'ils fréquentaient, au début du groupe). "Willy the Punky" quittera le groupe la même année, pour partir sur Strasbourg. "Dee Dee" et le chanteur faisaient le fanzine "Unité" (ex Crazed)

♦**Mais, le premier groupe skin parisien, sera SWINGO PORKIES (Lionel au chant, Eric à la batterie, Marc à la basse, Jean-Luc à la guitare), qui se formera fin 1981, et qui enregistrera une demo cinq titres, dont trois serviront à "Parix Mix", tirée à 2000ex.**

Blaise, le producteur de "Paris Mix" avait 16 ans à l'époque de la compile. Fils d'un chanteur d'opéra, et petit-fils du peintre surréaliste André Masson, il avait auparavant produit le premier 45t de LUKRATE MILK.

L'un des potes des SWINGO PORKIES était un roadie de *CHIHUAHUA*, ce qui leur permit de faire un concert ensemble ! Marc, leur bassiste jouera dans le groupe hard-core *MEGA SONIC BOOM BLAST*, plus de dix ans plus tard.

Yoyo (Lionel), le chanteur sera plus tard victime de nombreuses agressions, notamment sur son lieu de travail, et il décèdera d'une O.D en 86 ou 87.

Apparaîtront ensuite les deux groupes importants de cette époque : R.A.S et l'INFANTERIE SAUVAGE.

♦**Concernant R.A.S, pour commencer : Taki (guitare) et Jean-Louis (batteur) jouaient à partir de septembre 1981 dans le groupe punk-hard-rock-Oi VIRUS 77 (Alain au chant, Vincent à la guitare, Jean-Louis à la batterie, Taki à la basse, et déjà Philippe comme manager), Rémy (choriste) avait participé aux *MAQUISARDS*, aux *FLEURS DU MAL* et à *CONTACT*, alors qu'il était en Bretagne. Et Gaz, leur roadie, venait lui du groupe *KEURS*. Ils se retrouveront tous pour fonder R.A.S (pour Rien A Signaler - et aucune autre signification) en septembre 1982. En 1984, Nicolas, le chanteur partira, et sera remplacé par Rémy, l'un des choristes. Ce sont ensuite le bassiste et le batteur qui partiront (remplacés respectivement par Arnaud et Gilles), puis Rémy. R.A.S aura splitté une dizaine de mois après la sortie de l'album, dégoûtes par la politisation du mouvement.**

Ils seront et resteront très discutés, à cause de leur engagement politique, puisqu'ils étaient ouvertement anti-fasciste et anti-communiste. D'ignobles skinheads attendaient même les acheteurs de l'album de R.A.S à la sortie du New Rose ! R.A.S aura fait une quinzaine de concerts, avec des groupes comme l'INFANTERIE SAUVAGE, *SS KIDS*, *CORAZON REBELDE*, les *CAFARDS*, les *WAMPAS*, *DOC LEBRUN*, les *GNOMES*, *PANIK*, *ULTRAVIOLET*, *NEVROSE*... Ils joueront aussi un concert chaotique à la Fête de l'Huma, lors duquel Géno se fera embrouiller parce qu'il levait le bras ! Après la séparation de R.A.S, Taki et Gaz formeront *KROMOZOM 4*, et Rémi et Xavier se consacreront aux *DROOGIES*.

Philippe Broussard, leur manager (et fils du célèbre policier) est aujourd'hui journaliste sportif au Monde, et a signé un article sur les skinheads, ainsi qu'un livre sur les supporters ("*génération supporters*"). Il fera aussi des reportages sur le foot et les hooligans, pour Arte, et la TV allemande et Italienne. Il co-écrira également, avec son père, le bouquin "*Commissaire Broussard - mémoires 2*", qui sortira en 1998.

Jean-Louis fait du théâtre. Philippe "Nounours", leur second manager, s'occupera ensuite de la carrière de *KROMOZOM 4*, puis du Réseau Alternatif, le label qui produira la compilation "en mémoire de...". Il travaille actuellement pour le magazine *RAGE*. Quand à Rémi, il tiendra un bar pendant 4 ans à Angers, puis un magasin de disques dans le sud de la France. Il formera le groupe DERNIERE CHANCE, avec Cédric de SKINHEAD CREW à la basse, Momo (ex *RAPIST*) à la batterie, et Laurent à la guitare. Ils feront 3 concerts avec seulement 4 répètes, et travaillent sur un 45T.

Pour revenir au groupe *CONTACT*, il était composé de Patrick au chant, de Rémi à la basse, de batteurs qui se succéderont, et d'Alain à la guitare. Lorsqu'ils joueront avec les COLLABOS, le batteur n'avait fait que quelques répétitions avec le groupe. Il était tellement défoncé qu'il tapait comme un sourd, et finira le concert les mains en sang ! Quand à Patrick, il ne fera que 3 mètres après le set, et gerbera ses tripes !

Quand aux *MAQUISARDS*, ils étaient composés de Marc à la

guitare, Henry à la batterie, la meuf du fanzine Kriegberichter Kompanie au chant, et Rémi à la basse. Ils ne feront que quelques répètes.

Les *FLEURS DU MAL*, elles, étaient sensiblement composées des mêmes membres. Il y avait seulement un chanteur à la place de la chanteuse, et Philippe qui jouera du clavier au début. Ils feront un concert en Bretagne, avec plusieurs groupes, dont *BARYKAD*, et un ou 2 en région parisienne.

Pour être complet avec R.A.S, ils s'associeront avec des membres de l'INFANTERIE SAUVAGE, pour former les GROS FOMBS, un groupe dans lequel ils joueront en parallèle. Composé de Taki (RAS), Arnaud (I.S), Géno (I.S), et Gaz et Rémi (RAS) tous les deux au chant, ils ne réaliseront rien, mais trois de leurs morceaux seront repris plus tard par *KROMOZOM 4* !

Taki est maintenant comédien dans le café théâtre, Philippe Roizès est journaliste pour le magazine rock RAGE, et Gaz s'est reconverti à l'islam et 1989.

Du côté des débuts de l'INFANTERIE SAUVAGE, on trouve un certain Géno (Jean-Chistophe). "Géno" est le diminutif de "génocide", un surnom donné par ses amis au regard de sa carrure très impressionnante (1m80 pour 50kg). Il sera le batteur de *TALKATIVES* en octobre 1981 (ce qui en faisait un groupe à deux batteries, comme Adam & The Ants ou Outcasts). L'autre batteur était Niko, qui sera ensuite batteur des *WASHINGTON DEAD CATS*, puis des WAMPAS avec lesquels il est encore aujourd'hui. Géno quittera *TALKATIVES* fin 1981, et ce groupe deviendra plus tard *KREMLIN KONTINGENT*, groupe punk assez réputé.

En février 1982 avec deux potes de son lycée (et amis d'enfance), ils fondent un nouveau groupe, sans nom. A part Géno qui "savait" jouer de la batterie, personne n'avait joué d'un instrument auparavant, mais Géno prit le micro, Félus la batterie, et Arno la basse. Philippe, un voisin de Géno, qui est dans le trip Pink Floyd, Beatles et BaBa Cool, les rejoint fin février. Le groupe devient alors ATOMKRAFT. En avril 1982, Philippe quitte le groupe et part fonder *TRIDENT*, un combo hard-rock. Mark le remplace et le groupe devient alors WILD X MAS INFANTRY ("l'infanterie du Noël sauvage"). Vers septembre 1982, le nom est francisé en L'INFANTERIE SAUVAGE, et le groupe se fringue de treillis et de Rangers dont la partie montante était coupée. Géno écrivait les paroles, et Arno la musique. Le nom et la

formation du groupe (Géno au chant, Mark "Mourad" à la guitare, Arno à la basse, et Felus à la batterie) ne changeront plus jusqu'en avril 1984, date de la dissolution. Leur seul 45ts sera tellement parfait (ou presque), que l'INFANTERIE SAUVAGE devrait rester à jamais comme l'un des meilleurs groupes français. Pendant cette période, ils joueront avec R.A.S, les *RATS*, les *CADAVRES*, *ULTRAVIOLET*, *BERURIER NOIR*, *KOLERAT*, *13ème SECTION*, les *GNOMES*, etc... soit la plupart des groupes de l'époque, sans distinguer les punks, les skins, les alternatifs, etc... Géno sera également un ami de Taï Luc de LSD, les deux chanteurs ayant en commun des origines asiatiques.

La revendication de groupe "OI" n'avait aucune signification propre, et surtout pas celle qu'on a pû lui prêter plus tard. On leur posait souvent la question "vous êtes un groupe Oi, c'est bien beau, mais qu'est-ce que cela signifie ?". Tout le monde connaissait les mouvements Punk, Skunk, Ska ou Skin, mais jamais celui qu'ils avaient intitulé "Oi". La réponse était claire, ils adoraient le mot en lui-même : Oi, diminutif de l'anglais "Oh You", que l'on utilise pour appeler quelqu'un. De plus Oi était un label londonien qui regroupait des groupes tels que Partisans, Blitz, Ejected, etc... qui représentait leurs réelles influences et ce qu'ils voulaient faire musicalement. Il n'y avait bien évidemment aucune connotation raciste ou extrémiste dans le terme Oi. De toutes façons, Géno était mi-français, mi-cambodgien, et Mark (dont le nom de baptême était Mourad), était arménien de souche, et donc très mat de peau !

Le groupe se séparera en avril 1984, alors que le groupe jouait lors sur scène. Une bande de skinheads (des relations douteuses de Géno) était venue pour tendre le bras et taper sur le public. Mourad a quitté la scène au milieu du concert, et l'INFANTERIE SAUVAGE disparaissait...

Durant l'année 1983, et en parallèle de l'INFANTERIE, Géno sera pendant quelques mois le batteur de *B.K.S*, puis enregistrera une demo solo, de deux titres, sous le nom de *COCKNEY MOLOTOV*. (Géno chantait, jouait de la guitare et s'accompagnait d'un rythme synthétique obtenu par un petit clavier Casio de 20 cm !).

En mars 1984, Géno (guitare/chant) fondera COLDITZ, un groupe Oi qui se rapprochera plus de son trip de l'époque, en compagnie de Eric "Blitz" (chant/basse), Ricket au chant, et de Malaise, futur batteur de *COSMIC WURST*. COLDITZ était apolitique, Géno était patriote, Riquet militait à l'Oeuvre Française, et Eric et Malaise n'étaient pas engagés politiquement. Le nom vient

d'une prison d'officiers.

COLDITZ fera trois concerts, dont un à la fête de la musique (sans Ricket). Il feront aussi quelques passages radio et une cassette. Les premières répètes se déroulaient chez la grand-mère de Ricket.

Ricket quittera progressivement le groupe, suivi de Géno. C'est pour fonder un groupe politisé qu'ils quitteront COLDITZ. La formation deviendra alors "Fait en France" (Bruno) au chant, Bertrand à la guitare, Eric à la basse et Malaise à la batterie. "Fait en France" était une figure de la scène skin ; son surnom venait du tatouage qu'il avait sur le front.

Le groupe se séparera en septembre 1984. Eric et le batteur formeront les *GARCONS BOUCHERS* (1er line-up, plutôt Oi à l'époque, avant l'arrivée du gros, d'où le nom de leur première demo "*Oi, sex and beer*"). Eric Blitz était aussi l'un des premiers skins de Tolbiac. Les *GARCONS BOUCHERS* reprendront même deux morceaux de COLDITZ, "*Johnny*"en traduisant les paroles en anglais, et "*la France*" qui deviendra "*la bière*". Et, quoi qu'il en dise, François était bel et bien skinhead aux débuts du groupe (jusqu'en 1985 ?), seulement ses activités musicales, cinématographiques et médiatiques, lui feront vite renier cette appartenance.

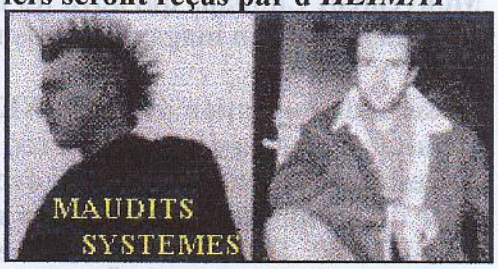
Géno jouera pendant un moment avec LEGION 88, mais il fondera également TOTENKOPF en 1984, avec Ricket (Ricket au chant, Géno à la guitare, Fred à la basse et Vico à la batterie). Ce groupe marquera les débuts en politique de Géno. Il sera toutefois plus un national socialiste d'apparat qu'un politique pur et dur. Riquet restera 6 mois mais se mettra en retrait du groupe pour des raisons professionelles (le seul à travailler, donc un manque de temps pour les répètes). Riquet sera sûrement le plus militant du groupe (un portrait de Pétain sur le bras - mais aussi celui du Christ sur le torse), il rejoindra le Mouvement Chouans qui aura les honneurs lors d'un reportage dans un magazine mensuel.

La seconde formation de TOTENKOPF réunira Géno (chant et guitare), Jan Jan (guitare), Fred (basse) et Vico (batterie). Ils resteront ensemble jusqu'au décés de Géno, en juin 1986, le reste du groupe rejoindra alors la seconde formation de LEGION 88. TOTENKOPF aura enregistré deux cassettes. Jan Jan jouera dans ZURÜCK PLACENTA, puis fera de la techno.

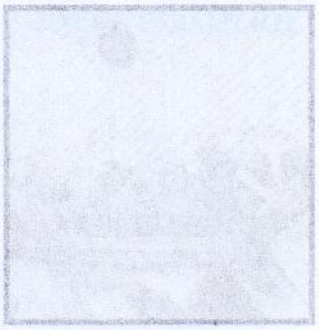
Géno se noiera dans la Loire le 17 juin

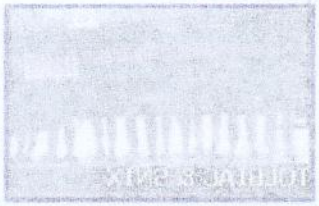
1986. Il venait de sortir de prison (pour avoir incendié un local du PC, avec des membres de Légion 88) et voulait concrétiser une attirance mutuelle avec Sandrine, une punkette aussi mignonne que sympa. Il descendra à Orléans avec deux potes et surtout de la bière et beaucoup de vodka. Ils sortirent ensemble le jour même. Le soir il lui prendra l'envie de se baigner tout habillé et Commando Boots aux pieds. Son corps sera retrouvé presque une semaine plus tard et son inhumation se fera presque aussitôt (le 24). Une cinquantaine de skinheads, tous en noir, y assisteront. Son départ créera un grand vide dans le mouvement skinhead français. KOMINTERN SECT lui dédiera plusieurs chansons et son troisième album ; LEGION 88 lui dédiera son album et mettra sa photo au dos de celui-ci ; *BB DOC* écrira une chanson sur lui, qui figurera sur leur premier album. Sa joie de vivre, son goût pour la déconnade et son amitié auront marqué tous ceux qui l'ont connu. Il restera sans conteste l'une des figures les plus marquantes de la scène skinhead française. Il avait de tatoué sur le bras un titre de CRUX "*I'll die with my boots on*", et malheureusement c'était vrai.

Après le split de l'INFANTERIE SAUVAGE, Félus formera un groupe New Wave, *PARIS-LONDRES*, avec un chanteur et deux synthés ; lui étant toujours batteur. Mark Mourad se mettra au luth et jouera dans un orchestre d'une vingtaine de musiciens de folklore arménien, qui accompagnait une troupe de danseurs et qui jouera au Zénith (de Paris) en 1996.Quand à Arnaud il s'alliera à Taki de R.A.S (qui venait de splitter aussi), et Gaz, leur roadie, pour fonder le groupe hard-core-fun *KROMOZOM 4*. Bien sur, ils passeront à un autre délire, uniquement axé sur le fun. Le premier batteur de KROMOZOM 4 sera Serge, d'*HEIMAT LOS* (les "*pires*" amis de K4), puis ils leur présentera un de ses amis, Gilles, qui venait du groupe *BALLOCH'*, et qui deviendra le batteur du groupe. *KROMOZOM 4* (Taki "Joe Larsen" à la guitare, Gaz au chant, Arnaud "Manor" à la basse, Gilles "Mardeloges" à la batterie) s'imposera vite comme un excellent groupe de HC, même si la plupart des lauriers seront reçus par d'*HEIMAT-LOS*. *KROMOZOM 4*, managé par Philippe Roizès, splittera en mai 1987. Arno enregistrera un 45t sous le nom de *MAUDITS SYSTEMES* fin 1987, qui sortira en février 1988, avec Zad un de ses vieux copains de Corbeil. Puis il formera les *BIDOCHONS* en 1989 (avec les ex-*VAMPIRES*), l'un des groupes à l'esprit vraiment indépendant à connaître le plus de "gloire". Leurs albums seront des plagias des *Sex Pistols*, des *Rolling Stones*,



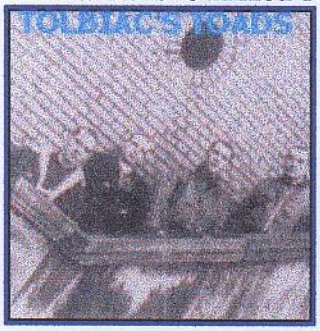
des *Beatles*, et de *Téléphone*. Arnaud et Félus formeront également un groupe HC-mélodique, *RAIDE DEF'*.



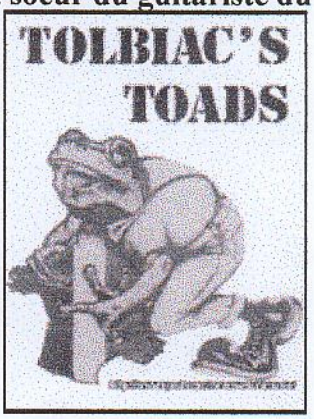


En mai 1982, se formera sans doute le meilleur groupe français, les TOLBIAC'S TOADS (Bruno au chant, Eric "Blitz" puis Vincent - le frère de Pascal - à la guitare, Revel à la basse et Pascal à la batterie). Eric fondera ensuite COLDITZ, puis les *GARCONS BOUCHERS*. Il partira ensuite vivre au Canada, et y fonder une famille. Le premier 45t du groupe sera produit par Fred, qui fondera plus tard le groupe ska *SKARFACE*, mais ses relations avec le groupe se limiteront aux quelques mois qui précéderont sa sortie. Quatre mois après ce premier disque des TOLBIAC'S TOADS, Vincent quittera le groupe, et sera remplacé par différentes personnes qui se succéderont dans le groupe (Didier, ... puis Renald en juillet 1983).

Didier fréquentera ensuite les SWINGO PORKIES, puis il restera dans le milieu rock underground.



Sans doute le groupe le plus haïs par les punks de l'époque, notamment à cause de leur violence et du nationalisme, surtout lors du Chaos Festival, pendant lequel ils se feront remarquer. Ils n'en organiseront pas moins des matchs de foot amicaux, contre d'autres groupes parisiens : TROTSKIDS, *LUCRATE MILK*, etc... Les rapports avec *LUCRATE MILK* seront cordiaux, puisque c'est Babeth, la soeur du guitariste du groupe punk, et amie des TOLBIAC, qui avait dessiné le crapaud qui servira de logo au groupe (Cf pochette du split / SNIX). De nombreuses fêtes, concerts et répètes se feront en compagnie des SWINGO PORKIES, originaires de Bonsergeant également. Revel sera ensuite remplacé par Fred en 1987, et la formation ne changera plus. Revel décidé de quitter le groupe car il était trop pris par les études supérieures qu'il suivait.



Ils enregistreront deux demos inédites, puis travailleront sur un album de *WILLIAM SHELLER*. Lors d'un enregistrement avec *SHELLER*, au Palais Des Congrès de Paris, en 1987, l'ingénieur du son sera Nick Lanavo, qui venait de superviser l'album "*Nougayork*" de *Claude NOUGARO* ! Un projet de 45t produit par Sheller ne se concrétisera pas, le groupe skin étant

**mal accepté par le milieu du show-biz,
et des tensions étant apparues entre Sheller et Renald. Bruno sera même figurant dans un clip de William Sheller, on le verra courser des punks, un nunchaku à la main ! Ou encore dans "*le nouveau monde*", on le voit se jeter dans le vide, au volant d'une voiture. Cela lui donnera probablement le goût de la figuration, puisqu'on le retrouvera dans l' "Opération Corned Beef" (avec Clavier, Réno, Lemercier), en compagnie de trafiquants colombiens, à la fin du film. Il fera également une brève apparition en tant que soldat SS dans le téléfilm "*Les Vautours*", même si on ne voit que son bras à l'écran !**

Sans pour autant splitter, les TOLBIAC'S TOADS ne feront plus guère parler d'eux (nostalgie mise à part !) jusqu'en 1992, où l'on commencera à entendre la rumeur d'un éventuel nouveau 45t, et en 1994 sortira un LP sur Rebelles Européens.

Ils resteront LA référence pour longtemps, leur niveau musical ayant rarement été égalé, ils seront plusieurs fois cités par des groupes apolitiques, voir anti-fafs, pour leurs prouesses techniques.

Renald donnera un coup de main aux PLASTIC GANGSTERS lors de l'enregistrement de la reprise pour le EP "ils sont skinheads pour l'éternité".

Le groupe fera un mini-concert surprise début 1994.

Pascal (plus tard "kung fu", le saxo), arrivé en 1984, jouait déjà dans d'autres groupes à l'époque, comme les *BERURIER NOIR*, ce qui lui attirera quelques critiques de la part de la Raia des Berus ! On le retrouvera logiquement plus tard avec MOLODOI dès le premier album, et il jouera aussi sur celui des *DILEURS*, ou encore de *LA SOUPE AUX CLOUS*. Il sera toujours plus intéressé par la musique qu'autre chose (comme Cambouis par exemple), et c'est pour cette raison que son évolution sera aussi étrange.

♦En septembre 1983, les BOOT BOYS seront l'un des premiers groupes ouvertement nationaliste. Ils connaîtront différents changements de chanteur, jusqu'à l'arrivée de Nicolas en 1984 (line-up d'origine : Olivier à la basse, Bertrand à la guitare, et Thomas au chant, puis Pierre au chant). A la même période, le groupe aura comme batteur Alain des *WAMPAS*, pendant huit mois, puis Cambouis, pendant un moment, puis Olivier fera finalement sa place. Alain jouait donc avec les *WAMPAS* à l'époque, et on le verra plus tard jouer ou chanter avec *HAPPY DRIVERS*, *LOS CARAYOS*, et même *MANO NEGRA*, sur les deux premiers albums !

Ils enregistreront une demo prometteuse, et feront un concert sanglant à Brest, avec Fabian au chant (au moins un blessé grave - un trentenaire qui ne comprenait pas tous ces bras tendus, et qui a fini écrabouillé à coup de docs).

Ils se sépareront en août 1985, Bertrand et Nicolas reformeront un groupe, mais ça ne donnera rien. Bertrand se dirigera alors vers les EVIL SKINS, et Nicolas vers TAXI DRIVER. Fabian, quand à lui, est l'une des figures de la scène parisienne. Il sera occasionnellement choriste de LSD (un de plus !), puis travaillera avec les magasins London Styl et Chelsea, pour aboutir comme responsable des stewards, au Parc Des Princes, poste qu'il occupera jusqu'à ce que la Presse s'en mêle. Plus tard, Tramber (Bertrand), le guitariste des BOOTBOYS, deviendra le manager des EVILSKINS, et assurera l'intérim du bassiste Régis Madskin, pendant l'une de ses incarcérations.

♦Le périple parisien continue avec les ZYKLON B (groupe non musical), qui formeront EVILSKINS, fin 1983, lesquels deviendront l'un des plus célèbres. Le groupe n'évoluera guère pendant plusieurs années (Sniff au chant, Régis à la basse, Willy à la guitare et Cornette à la batterie - Renaud n'arrivera qu'ensuite, à la seconde guitare),

**sans doute parce
que deux des membres (Régis et Cornette) habitaient toujours au Havre.**

Ils arrêteront même provisoirement, fin 1984, car Sniff (en fait Iman, né à Téhéran en 1966) recevra une balle qui le laissera paralysé et en fauteuil roulant (deux mois d'hôpital). Ceci ce déroulera après un match du PSG, pour une histoire de gonzesse... Le punk, qui s'était pris une tête par Sniff, l'avait repéré dans un bar. Quand Sniff et un de ses potes, Turlut, 19 ans, sont sortis, le punk a sorti une carabine 22 long rifle et les a braqué. Sniff lui aurait dit de tirer, mais le punk aurait répondu que c'était juste pour les faire flipper. Sniff a alors sorti un couteau et aurait chargé le punk. Dans la panique, celui-ci tirera 2 balles sur Sniff. Turlute, qui essayait de se barrer, en recevra une dans la tête et décédera. Quand à Sniff, il recevra celle qui le laissera paralysé à vie. Bruno des Tolbiacs, qui était dans le bar, est sorti aussitôt qu'il a entendu les détonations. Il aura juste le temps de sauter entre deux voitures en stationnement alors que le punk lui tirait dessus ! Le keupon prendra la fuite en volant un taxi. Il se rendra à la police deux jours plus tard. Dans les rues de Paris, les punks ont vraiment souffert pendant ces deux jours... Il aurait eu un accident bête à sa sortie de prison, et n'y aurait pas survécu.

Pour revenir aux EVILSKINS, Luc remplacera ensuite Cornette à la batterie, et ce sera le nouveau départ du groupe, en 1985 (Sniff au chant, Renaud à la guitare, P'Tit Willy à la guitare, Régis à la basse, et Luke à la batterie). Ce sera ensuite la plus longue des incarcérations de Régis (pour une baston, lors d'un concert à Caen - un mauvais coup donné sur la tempe avec une bague à tesson), et Bertrand prendra sa place au sein du groupe. Les

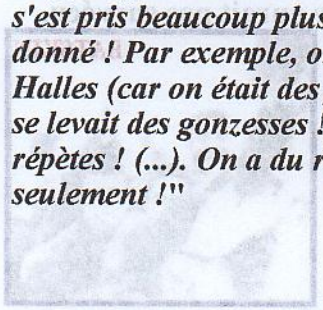
EVILSKINS se révéleront les ennemis jurés de LEGION 88, les uns reprochant aux autres des origines extra-nationales, ou de ne pas assurer assez, etc... Le gros succès de ce groupe, viendra notamment du reportage d'Envoyé Spécial, diffusé en 1986, qui présentera pour la première fois des skinheads (en fait les EVILSKINS et leurs supporters, la Zyklon Army), comme des militants politiques néo-nazis. Pour être plus précis, ce reportage était tourné par l'équipe et pour l'émission "*Moi... Je...*", qui était sans doute la meilleure émission de reportages de l'époque (un peu comme l'émission belge "Strip Tease"), mais l'audience était sûrement beaucoup

plus importante avec Envoyé Spécial.
C'est Bertrand qui produira le 45t des Evils, grâce à un héritage familial.

Après la réalisation de leur album, le groupe disparaîtra, mais Sniff (guitare/chant) reformera un groupe sous le nom de

TEEP'N'TEEPATIK, enregistrera une demo, et fera au moins un concert. Les EVIL se reformeront exceptionnellement en 1993, sans Sniff, et feront un concert privé à Corbeil. La plupart des membres, sauf Régis et Sniff, joueraient encore maintenant, mais dans des groupes de styles très différents. Convictions politiques ou provocations déplacées, le débat sur ce type de groupe dit politisé, est loin d'être clos... Sniff est complétement rangé, Bertrand vit aux Etats Unis, et s'est marié avec une black, et P'tit Willy est devenu Krishna.

Sniff sera assez objectif sur cette période, et fera bien la part des choses, comme il le dira : "*C'est vrai qu'on faisait chier et frappait pas mal de monde, mais on s'est fait plus courser et on s'est pris beaucoup plus de pains dans la gueule qu'on en a donné ! Par exemple, on était vraiment haï par les skins des Halles (car on était des jeunes, mais surtout parce que nous, on se levait des gonzesses !) qui nous coursaient à la sortie de nos répètes ! (...). On a du répéter en tout et pour tout 20 fois seulement !*"



En juillet 1984, au cours d'une soirée chez Géno de l'INFANTERIE SAUVAGE, les excellents skunx de D.E.M se formeront, d'où le nom de Des Elephants Mauves (Keumar à la guitare et au chant, Steph à la basse, et Phil à la batterie)... Le groupe fera quelques concerts avec *RAFF*, *BERURIER NOIR*, les *VAMPIRES*, *ULTRAVIOLET*, les *RATS*, TROTSKIDS (au Seiiism, le 16/2/85), *WAMPAS*, *WASHINGTON DEAD CATS*, et EVILSKINS (octobre 1984). En mars 1985, Laurent de *LUDWIG VON 88* les rejoint, et un projet de split 45t avec HANKY PANKY prendra forme. Il ne verra, hélas, jamais le jour, à cause de la séparation du groupe deux mois plus tard, mais une excellente demo sera néanmoins enregistrée le 13 octobre 84.

Steph fondera ensuite ROBERT ET LES SECATEURS, avec Félus (ex Infanterie Sauvage), Polux (ex Kremlin Kontingent), et Lol (ex-Dem). Ils ne feront que quelques répètes, dans un style inspiré par Toy Dolls et Madness.

Steph et Laurent formeront le groupe hard-core *FLI-TOX*. Puis le chanteur et le second batteur de *FLI-TOX*, formeront fin 1989, les *PILGRIMS*, groupe hard-core anti-communiste, qui comptera parmi ses groupes préférés, SKREWDRIVER et 4 SKINS !!!

Steph fondera ensuite *GONOKOK*, puis *TREPONEM PAL* ! (de 1986-87 jusqu'au premier album)

Du côté d'HANKY PANKY, le groupe apparaîtra à la même période et pratiquera un punk/oi fun à l'instar des TOY DOLLS. Composé d'Oliv' à la batterie, de Gil au chant, d'un guitariste, et d'un bassiste qui partira pour fonder *FLI-TOX* avec les restes de D.E.M. (de même qu'Eric, un chanteur d'HANKY PANKY ???)

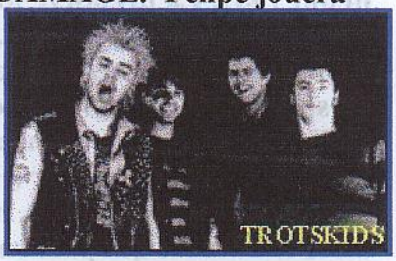
Novembre (ou Août ?) 1984 verra la naissance de LEGION 88, avec Alain au chant, Domi à

la guitare jusqu'en 1987, Fred puis Marc (en 1986) à la basse, Jean à la seconde guitare, et Vico à la batterie. Ils s'imposeront comme l'un des groupes les plus politisés, tout au moins jusqu'à leur expulsion du PNFE. Ils auront quand même été le seul groupe à jouer au mythique Rac dans le Suffolk, le 25/4/87, avec SKREWDRIVER, SUDDEN IMPACT et VENGEANCE. Il existe une vidéo privée peu flatteuse à leur actif, et il est préférable de dégoter celle du Rac. Domi quittera le groupe en braquant du matos et en crachant sur ses anciens amis.

Le second 45t "*Légion blanche*", sortira sans leur accord, mais les choses se régulariseront par la suite. Ils splitteront en 1989, puis se reformeront fin 1993, avec un style plus hard-core, sous le nom de *TRIBAL ZONE*. Ils feront un concert et une demo cette même année, et leur batteur jouera parallèlement avec *BIFROST*. *TRIBAL ZONE* connaîtra un succès relatif en tant que groupe de hard-core (chronique du 45t dans Rage Magazine, concerts, etc...). Ils splitteront fin 1998 mais Alain formera un nouveau groupe qui n'a pas encore de nom.

♦**Les TROTSKIDS débarqueront de leur Bretagne natale en 1985. Oliv les quittera, en septembre 1985, et fera un essai avec *SHERWOOD* (groupe punk-hard-core anti-skin). Et c'est de *SHERWOOD* justement, que Gus (Laurent "Figus"), arrivera pour le remplacer. Mais les TROTSKIDS splitteront en juin 1987.**

Felipe (le batteur) rejoindra *LES* +++ à la fin de cette année, et Gus l'y rejoindra début 1988. Ils quitteront tous les deux *LES* +++ deux mois plus tard. *HOAX* et *PUNGY STICKS* bénéficieront de l'acquis des Bretons en 1990 (Doumé sera le chanteur de *HOAX*, et Denis formera *PUNGY STICKS*). *HOAX* remplacera Doumé par Fonfon, l'ex-guitariste de *KIDNAP*, et Fred, le batteur (ex-COLLABOS), sera, lui aussi, remplacé par Nono, l'ancien batteur de CRIMINALS DAMAGE. Félipé jouera dans différents groupes, comme *THE HAMMERS* et les *SMEGMATICS*, et formera *COMIX* (avec Gus). Et mi-1996, ce la rumeur d'une reformation du groupe, qui ne se réalisera finalement pas.



♦**Deux des membres du label 77 CACA (formé de Pascal, Gilles et Vincent, puis rebaptisé 77 KK, puis 77 Records), Pascal et Vincent, seront respectivement chanteur et guitariste d'un groupe, à partir de 1982, mais *NEVROSE* sera plus versé dans le hard-core que la Oi (Vincent "requin" à la guitare, Leug à la basse, Naz Brock à la batterie, Big Nono et Pascal "D'Jez" au chant).**

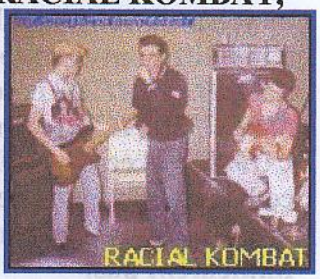
Ils splitteront fin 1987.

♦**Formés en 1984, une bande de copains formera les MALADES MENTALS, puis DONALD DOC. Avec l'arrivée du Rac et la rencontre avec des groupes comme LEGION 88, ils deviendront NOUVELLE CROISADE fin 1987, l'un des premiers groupes Rac à se vouloir plus réfléchi que provocateur (Benoît au chant, Mickey et Bruno aux guitares, Valéry à la basse et Thierry à la batterie). Ils splitteront fin 1988 et**

Thierry, qui jouait avec les SPARTIATES) rejoindra plus tard ULTIME ASSAUT, puis 9ème PANZER SYMPHONIE. Bruno, quand à lui, avait participé à l'enregistrement de l'album de LEGION 88. Fabrice rejoindra *VAE VICTIS* en 1996.

♦VITRIOLE, REGIMENT 57 se formeront en 1985, mais ne réaliseront pas grand chose.

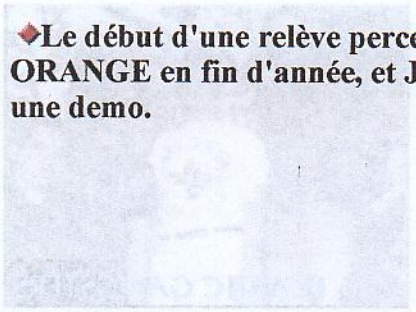
♦Issus du groupe *MORAL'RATS* (avec Riton, en octobre 85), se formeront les *BRANDEBOURGEOIS*, en décembre 1985, groupe punk (Toad au chant, Riton à la guitare, Vivi à la basse, et Froggie à la batterie, mais aussi Dirt qui jouera avec les PLASTIC GANGSTERS, et le frère de Riton). Ils feront une demo et une TV, puis formeront LES PROPHETES AUX DOCS COCKEES, groupe ska/oi, puis RACIAL KOMBAT, début 1987. La première formation comprendra Manu (chant), Patrice (guitare), J.C (basse) et Fred (batterie). Ils splitteront fin 1987, avec le départ de Fred, puis se reformeront fin 1988 avec un nouveau batteur (Fredo) et un second guitariste (David), mais c'est alors le bassiste qui partira. Il sera, lui, remplacé par Riton, et le groupe se stabilisera pendant un moment. Après le split, certains membres formeront The PARIS FIRM en 1989 (Manu au chant, Riton à la basse, Pat et David aux guitares, Jeff à la batterie).



Après quelques expériences dans des groupes comme CROCOREICH (pour Alex, le batteur), BOOTBOYS (pour Nicolas, le chanteur), et *NEVROSE* (Sylvain), TAXI DRIVER se formera en 1986.

Ils changeront de line-up en 1987, avec Fred (guitare & chant), Jeannot (basse) et Alex (batterie). C'est avec cette formation qu'ils s'imposeront comme un grand espoir musical.
Ils feront une demo et une video, avant de donner le jour, deux ans plus tard, aux PLASTIC GANGSTERS. Divers changements se produiront, seul le chanteur restera, et il se retrouvera même, pendant un moment, entouré d'anciens membres de TAXI DRIVER ! (Thierry au chant et à la guitare, Jano à la basse, puis arrivée de Jean-Marc au chant).

En septembre 1986 écloront aussi LES COQS GAULOIS. Après divers changements, le groupe sera composé de P'Tit Oub à la guitare, d'Antoine à la basse et de Jean-Marie au chant. On ignore s'ils ont eu un batteur, mais ils splitteront en 1987.



Le début d'une relève percera en 1987, avec CLOCKWORK ORANGE en fin d'année, et JUMP BOYS, qui feront chacun une demo.

♦Un an plus tard, en décembre 1988, ULTIME ASSAUT succédera aux SPARTIATES, sortiront un single (période "Robert au chant"), puis changeront de formation (avec Thierry, qui jouait en même temps avec NOUVELLE CROISADE, à la batterie, Christophe à la basse, Fabrice à la guitare et au chant : Jean-Jacques, puis Thomas en 1989, puis Robert, puis Oz). Leur album sera enregistré avec Thomas au chant, mais ils s'apercevront en studio qu'ils chantent faux... Alors ils décident d'enregistrer le disque en instrumental, jusqu'à ce qu'ils trouvent un autre chanteur. C'est Robert qui finira donc l'album ! Ils joueront avec CHAUVES POURRIS, FORCE DE FRAPPE, 9ème PANZER SYMPHONIE et NOUVELLE CROISADE.

Essai manqué puisqu'en août 1992, ce sont les HUREP'OI DROOG qui naîtront (Jérèmy à la batterie, David à la guitare, Bertrand à la basse jusqu'en mai 1993, et Oz au chant).

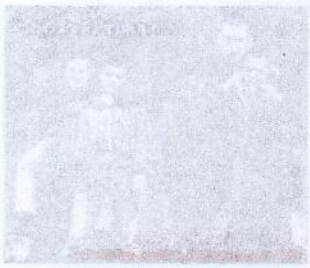
♦Le premier chanteur et le batteur d'ULTIME ASSAUT rejoindront la 9ème PANZER SYMPHONIE en septembre 1990 (Thomas au chant, Thierry à la guitare, Jean-Val à la basse, Thierry à la batterie), et feront deux demos.

9ème PANZER jouera avec 5ème COLONNE, OIFFENSIVE, CHAUVES POURRIS, PHOENIX, CORRONA FERREA, CELTIC WARRIOR, ENGLISH ROSE, ADL 122 et SQUADRON. Des articles et des reportages TV leur seront consacré, en marge de "l'affaire" N.T.M, et des rumeurs de split circuleront en juin 1997. Malgrès tout ils continueront, et seront sûrement le seul groupe français à aller faire un concert au Canada (début 98, avec TROUPES D'ELITE, WHITE WARRIORS et TROUBLE MAKERS) ! Ce sera aussi le premier groupe skin français à avoir fait son propre site internet. (février 98)

♦Naîtront également les GOI (Mickey à la guitare, Fabien au chant, et un batteur qui les quittera) en octobre 1990.

♦Mais l'un des seuls groupes qui sortira du lot par son originalité, sera FORCE DE FRAPPE, qui s'était formé

sous le nom de SPYKIDS, en 1989. (Emeric au chant, Martial à la guitare, Parkinson à la basse, et une boite à rythme). Il y aura ensuite divers changements de formation, avant d'arriver à la plus durable : Emeric à la guitare et au chant, La Pieuvre (Jules) avec les baguettes, Le Troll (Oleg) à la basse, et P'Tit Jeff et FKK aux



Jérôme quittera le groupe ska Les *TOONS* pour rejoindre Les GAVROCHES, qui se formeront fin 1989, avec le trop célèbre Fantomas à la batterie (Alteau au chant, Pascal et Eric aux guitares -à partir de 1990 pour Eric -, Fred à la batterie donc, P'tit Manu à la basse, et Jérôme au saxo en 1990 et 1991). Pascal, qui avait été un roadie de R.A.S, et qui composera "dans la rue", partira au bout de six mois, fonder un groupe ska/reggae. Fred sera viré et le groupe deviendra alors the HERBERTS en mai 1991 (Alteau au chant, Eric à la guitare, P'Tit Manu à la basse et Jérôme au saxo).

Les trois titres présents sur les compilations, verront la présence derrière les fûts, d'Antonella, la guitariste de KLASSE KRIMINALE, et de Magouille, ex-*CADAVRES* (période 79-80, le premier 45t et le split LP avec *VATICAN*) à la basse (soit : Alteau au chant, Eric à la guitare, P'tit Manu à la basse, et Antonella au milieu du Gang Bang).

En 1993, Eric partira pour jouer du hard-core, et il sera remplacé par Poï, un nouveau membre qui avait auparavant joué avec *KROMOZOM 4* et *SKARFACE*. Le groupe (François à la basse, Alteau au chant, Flavien à la batterie et Poï à la guitare) ne sera alors plus du tout rattaché à Beauvais.

En 1991, le groupe punk/oi/HC TOTAL REGRESSION se formera, changera de chanteuse, de bassiste et de batteur, avant d'arriver à Xavier à la batterie, David à la basse, Fab à la guitare, et Mumus (Mustapha) au chant. Ils splitteront après la sortie de la compilation "le bal des vauriens". Le bassiste rejoindra temporairement les HERBERTS, et certains formeront *CIVIL AGRESSION*, qui sera beaucoup plus influencé par le punk-hard-core (Dine au chant, Raph et Lionel aux guitares, Alain - puis Vincent - à la basse et Janshaarl à la batterie). TOTAL REGRESSION se reformera plus tard, dans un premier temps avec le même nom, puis NERFS D'ACIER, puis ETHYL'HIC SYSTEM, puis finalement ETHYLIC SYSTEM (Mumus et Fanny au chant, Fab à la guitare, Lionel à la basse, et Xavier à la batterie - les 3 premiers viennent de Total Regression, et les deux autres de *DEMENCE 77*).

En 1992, PLASTIC GANGSTERS connaîtront quelques changements internes, et l'arrivée d'un nouveau chanteur fera entamer au groupe une nouvelle carrière qui colle au Core. Ils changeront de nom en 1994 pour *GRAPESHOT*, et feront une demo. Ils retourneront ensuite en studio et splitteront à la mi-1996.

A cette période se formeront aussi les mystérieux BAD TOLZ, qui enregistreront une demo et resteront un groupe Rac de studio.

ACTION DISSIDENTE apparaîtra en février 1992 (Mickael à la guitare et au chant, Antoine à la basse, et Thomas à la batterie, puis Jean-François qui arrivera au saxo en décembre 1993). Ils feront un petit concert et enregistreront une demo en 1993, avant de jouer avec FORCE DE FRAPPE, puis au premier Rac Normand, avec CELTIC WARRIOR, 5ème COLONNE, et 9ème PANZER SYMPHONIE. A noter que leur nouveau bassiste, Laurent, avait joué dans la première formation de FORCE DE FRAPPE.

Ils splitteront fin 1995.

♦**DIVISION CHARLEMAGNE verra le jour début 1993, et ce groupe sera fondé par l'ancien batteur d'HUREP'OI DROOGS (Eric au chant, Jérèmy à la batterie, Jérôme à la guitare et Stéphane à la basse).**
♦**AXE et RAPPORT DE FORCE n'existeront que le temps d'un enregistrement, et on n'en entendra plus parler, en fait de groupes, ce ne sera qu'une seule personne qui bossera en studio, pour rendre service.**

♦**Le bon groupe skunk ETHYLIC SYNDROME, se formera en 1991, et sortira une demo trois ans plus tard (Bitonio au chant, Cats à la guitare, Mat à la basse, et Manu à la batterie).**
♦**Fin 1993, viendront tout droit de l'Essonne, LEBENSBORN et DERNIER RAMPART, un groupe plutôt branché heavy-metal et politique, qui continue encore à jouer (JPP à la batterie, Philippe-Alain à la guitare, et Tom au chant).**

♦***VAE VICTIS* se formera à la même période, avec Jean-Baptiste (puis Thibaud) à la batterie, Cathie à la basse, François à la guitare et au chant, et Jean-Christophe (qui faisait le fanzine "One Law For Them") à la guitare et au chant.**

Ils seront plus proches du Front National que de la scène skin mais ils splitteront fin 1995. D'un côté *VAE VICTIS* survivra avec François à la guitare, Carine au chant, Thibaud à la batterie et Fabrice de NOUVELLE CROISADE et ULTIME ASSAUT à la basse, clavier, etc... Vincent les rejoindra ensuite à la basse.

De l'autre côté, Cathie et Jean-Christophe formeront I.D.F (pour Ile De France). La nouvelle version de *VAE VICTIS* jouera à l'université d'été du Front National, et à la fête des B.B.R avec I.D.F et FRACTION HEXAGONE.

1994 commencera avec la formation de SWASTIKA, puis celle de RAGNAROCK. De la banlieue viendront ensuite

PATRIOTIC VOICE, LYMPHOCYTE CORPUS (David à la guitare, Franck à la basse, Steph, Cerceuil et Barns au chant) qui jouera du RAC-Core et fera une demo en 1996, ou encore AVALON, qui ne durera pas longtemps. *DURANDAL* qui deviendra rapidement DIVISION PRESSION, et redeviendra *DURANDAL*, un groupe metal. Ils feront une demo en 1996 et joueront à Bourges, le 12 octobre 1996, avec SOLUZIONE VIOLENTA, SUBALPINA SKINHEADS, et FRANKREICH, puis dans les Vosges le 1er mars 1997, avec VALHALLA (de Hongrie) (ARCHIVUM, groupe prévu, était présent mais n'a pas joué). Ils changeront ensuite plusieurs fois de chanteur, et enregistreront en studio avec Jérèmy, un de leurs anciens chanteurs.

Début 1995, le bassiste partira aussi, et sera remplacé par David, celui du groupe punk/oi/HC TOTAL REGRESSION. Ce sera ensuite Jean-Claude de LA SOURIS DEGLINGUEE, qui viendra compléter le groupe durant l'été 1995. Puis le bassiste laissera finalement la place en 1996, à Jérôme des *CADAVRES* (et ex-*CHARNIER*) (En fait les *CADAVRES* splitteront à ce moment là, Jérôme ayant rejoint les HERBERTS, et Vérole *INFRAKTION*).

Mi 1996, Alteau, dégoûte par la scène skinhead du moment, décidera de raccrocher, et les HERBERTS prendront alors une nouvelle orientation. Ils enregistreront 3 titres pour l'émission "MCM sessions", et deviendront *BAD LIEUTNANTS*, groupe résolument punk-rock-divers, avec l'arrivée d'un nouveau guitariste, Luc (Luc et Poï aux guitares, Jérôme à la basse, Jean-Claude à la batterie, et Alteau au chant). Ils enregistreront ensuite une demo 10 titres, puis deux singles.

Alteau était punk quand il vivait à Liège, et c'est naturellement qu'il illustrera plusieurs pochettes pour des groupes comme *LUDWIG VON 88* et *BERURIER NOIR*. Après la compile "Christmas Party", il dessinera surtout des pochettes pour des disques Oi, français, italiens, américains, japonais, etc...

♦**Mickaël et Antoine formeront *CORTEGE*, groupe punk-rock, début 1996, et joueront dès mars au Gibus. (Antoine à la basse, Mickaël au chant et à la guitare, Fred à la guitare, et Boule à la batterie).**

♦**Manu quittera le groupe reggae *ULTIMATUM*, pour former en 1992, le groupe Oi BULLDOG FORCE (Manu, Jean-Philippe, Thierry et un guitariste), puisTHE BULLDOG. Il deviendra perceur fin 1996 ("Magic Needle"), et témoignera à la Grande Famille en 1997 sur sa nouvelle profession. Il formera ensuite le groupe punk/HC *THE BULLDOGS*.**

Les TECKELS se formeront fin 1996 avec Fabrice au chant (ex: Flathead), Emmanuel à la Guitare et aux choeurs, Iwan à la basse et aux choeurs (No-Talents.....) et Marc à la Batterie et aux choeurs (No-Talents). Ils ont fait une dizaine de concerts sur Paris, à chaque fois avec des déguisements à la con (en skingirl par exemple), ainsi que la première partie des TEMPLARS à Beauvais. Ils font de nombreuses reprises (Cockney, Sham, Warrior Kids, SK Niks, 4 Skins, Iron Cross.....).

♦En 1997 se formera le groupe Oi/ska anti-faf 8.6 CREW, (Stef à la basse, Charly à la guitare et au chant, Eric à la batterie, et Gégé, Mamma et Olivier). Olive joue aussi dans *TARAS-BOULBA*, le clavier dans les *CHIENS JAUNES*, et Stef a joué avec *AHORCADOS*.

Egalement de la banlieue, se formera le groupe TOLTSHOCK, composé de Franck à la guitare (ancien guitariste de *GOING INSANE*, groupe HC parisien), Lug au chant, Benoit à la batterie (également batteur de BULLDOGS), et François à la basse (ancien guitariste de *GOING INSANE* et guitariste de BULLDOGS). Ils sortiront un 45t fin 1999.

Egalement au début de cette année, s'est formé SWEET RIOT, avec Nicolas, et Thomas au chant (un roadie de feu les HERBERTS), mais le groupe a déjà splitté. Quand au RAC, le groupe FRAKT IMPACT, sortira rapidement une demo.

♦*IN MEMORIAM* verra également le jour en mai 1996 (Jérèmie au chant, Julien à la guitare, Stéphane à la basse, Jean-Michel au clavier, Mathias aux choeurs, et Zip au saxo qui a joué également avec *SKARFACE* !), fera un concert avec *VAE VICTIS*, et la fête de la musique à Bourges.

Dans le même style se formera également *ELENDIL* (Pierrot au synthé, Nico à la batterie, Polo à la guitare, et Aude au chant).

♦A Meaux se formeront LES CHIATIKS, qui feront un concert dans un bar (Fred : chant, Phil : guitare, Viandox : basse et Tony : batterie ; puis remplacement de Tony par Gérard, et de Viandox par Loïc). Ils feront 3 concerts et sortiront un EP sur le label Cranes Blasés, avant que le guitariste ne parte pour Orléans.

♦WARBOOTS se formera début 1999 (Christophe (ex Sweet Riot): chant, JC: guitare, Rodolf: basse, Nico (ex. Sweet Riot) batterie), et GUILLOTINE suivra quelques semaines plus tard (Virginie: chant, Polo: Guitare, Fabie: basse, Tony: Batterie). GUILLOTINE devait être un groupe uniquement féminin à la base. Ils joueront deux morceaux avec les TECKELS dans un bar. Les deux groupes devraient sortir un split-25cm cette année.

♦Autre groupe à voir le jour cette année, DERNIER REMPART.